Guust

FLATERS DEUNTJES



DUPUIS

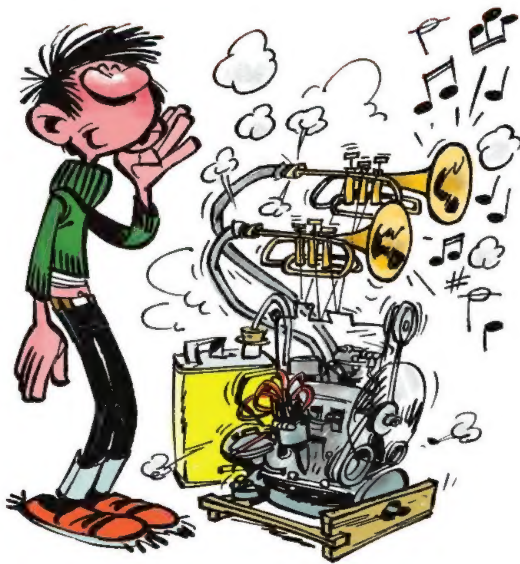
FLATERS DEUNTJES

Franquin
Jidéhem



DUPUIS

Guust is niet toevallig voor het eerst te zien op het einde van de jaren vijftig van vorige eeuw. Dat is ook de beginperiode van de rock-'n-roll, het muziekgenre dat alle gevestigde waarden op losse schroeven zet en de traditionele maatschappij ter discussie stelt. Guust Flater protesteert op zijn manier tegen elk gezag en stelt verbeelding boven conformisme. Ook hij neemt het op tegen onze gereguleerde en overgestructureerde maatschappij. Zijn marginale levenshouding, zijn drang naar absolute vrijheid, de manier waarop hij gekleed loopt en zijn intuïtieve weigering om te doen wat hem gevraagd wordt, brengen hem naadloos onder in de beweging die aan de wieg stond van de rock-'n-roll. Guusts muzikale creativiteit, die een ongeëvenaard hoogtepunt bereikte bij de bouw van de flaterfoon, is een bewijs te meer van zijn excentriciteit: hij bedenkt en bouwt dingen die aan geen enkele verwachting voldoen, maar hun poëtische waarde is zo groot dat het onze held op een vertederend hoog voetstuk plaatst.





De eerste muzikale uitvindingen van Guust in Robbedoes: de 'moteur à pistons' (de zuigermotor) en de 'porte à tambour' (een draaideur). De woordspelingen gaan in het Nederlands verloren.

KLING
DING
SLAGWERK IN 12 LESSEN
KLONG
MAAR... KWABBERNOOT, WAT DOE JE?
MIJN MES, WAAR IS MIJN MES?
KWABBERNOOT! **BEN JE DOL?** ...
NEEAAAAH
ZO, DAT IS IN ORDE...
JAMMER IS DAT... EEN SPLINTERNIEUW SLAGWERK WAARMEE IK ROCK'N ROLL WOU LEREN...

"Muziek begint waar de kracht van woorden ophoudt." (Richard Wagner)

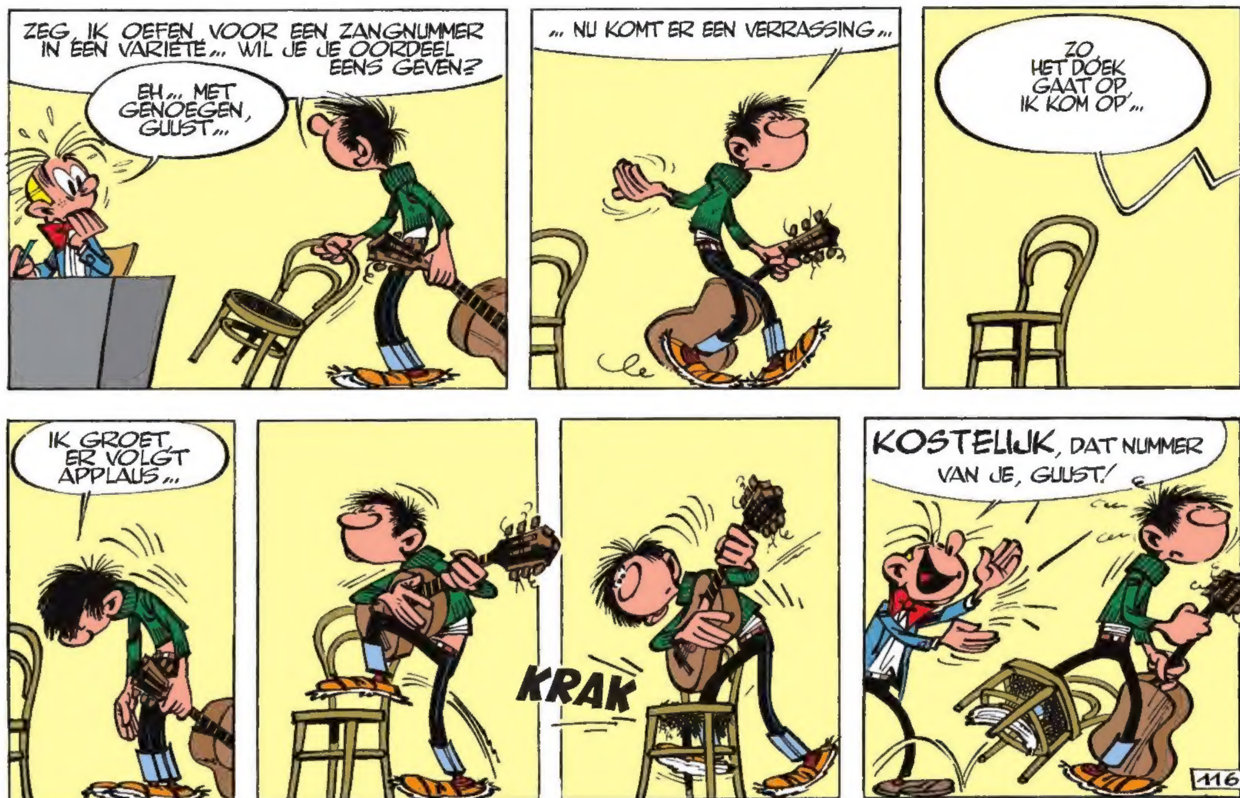
WAT IS DAT NU WEER VOOR EEN SPUL?
NOU, DIT IS IETS PRACHTIGS, ZELF GEMAAKT VAN EEN OUWE GITAAR...
...IN EEN ELEKTRISCHE VERANDERD. ...EN NU PROBEER IK HEM...
ZO? WEL. ZORG DAN DAT NIEMAND HET HOORT! ...
OEAAAAH
NOEM JE DAT ZINGEN?! HOU ALSJEBLIEFT JE MOND!!
AAA
LAAT IEMAND DE STROOM AFZETTEN! VLUG





"Muziek is als een pomp die je ziel opblaast." (Milan Kundera)

MOOI... NOG EVEN M'N PEN VULLEN. EN DAN STRAKS CONTRACTJES TEKENEN...
IK BEN ER FLINK OP VOORUIT GEGAAN. ALS IK NU "GONDELIER" SPEEL, KUN JE DE MELODIE DUIDELIJK HERKENNEN. LUISTER MAAR...
PWAAPWAAP
TOK
50A
M'N CORRESPONDENTIE!
POEWAAAAP
50B



"Ik sla m'n gitaren kapot omdat ik van ze hou." (Pete Townshend)

WAT IS DAT? NU WEER EEN GITAAR OP KANTOOR?!
JA, IK HEB EEN "ROCK" GECOMPONEERD. LUISTER MAAR...
JEEJEEJEE
ROCK... ROCK... 'T IS GUUSTJES ROCK...
183A
EN WAT DOET 'T ER TOE... OF JE VADER SCHROK...
GRR
EN WAT DOET 'T ER TOE... OF JE MOEDER SCHROK
NOU ZEG, ZIE JE WEL DAT IE INSLAAT! JIJ HEBT AL EEN STOEL STUKGESLAGEN!
183B











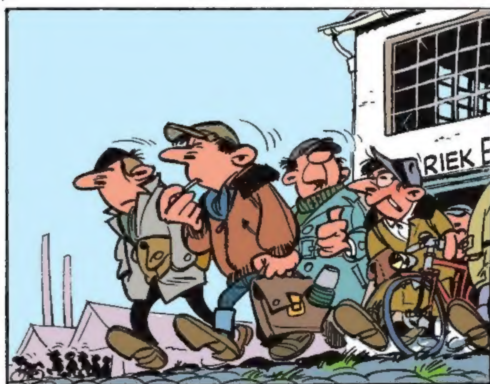


"Alle muziek is volksmuziek. Ik heb nog nooit een paard horen zingen." (Louis Armstrong)













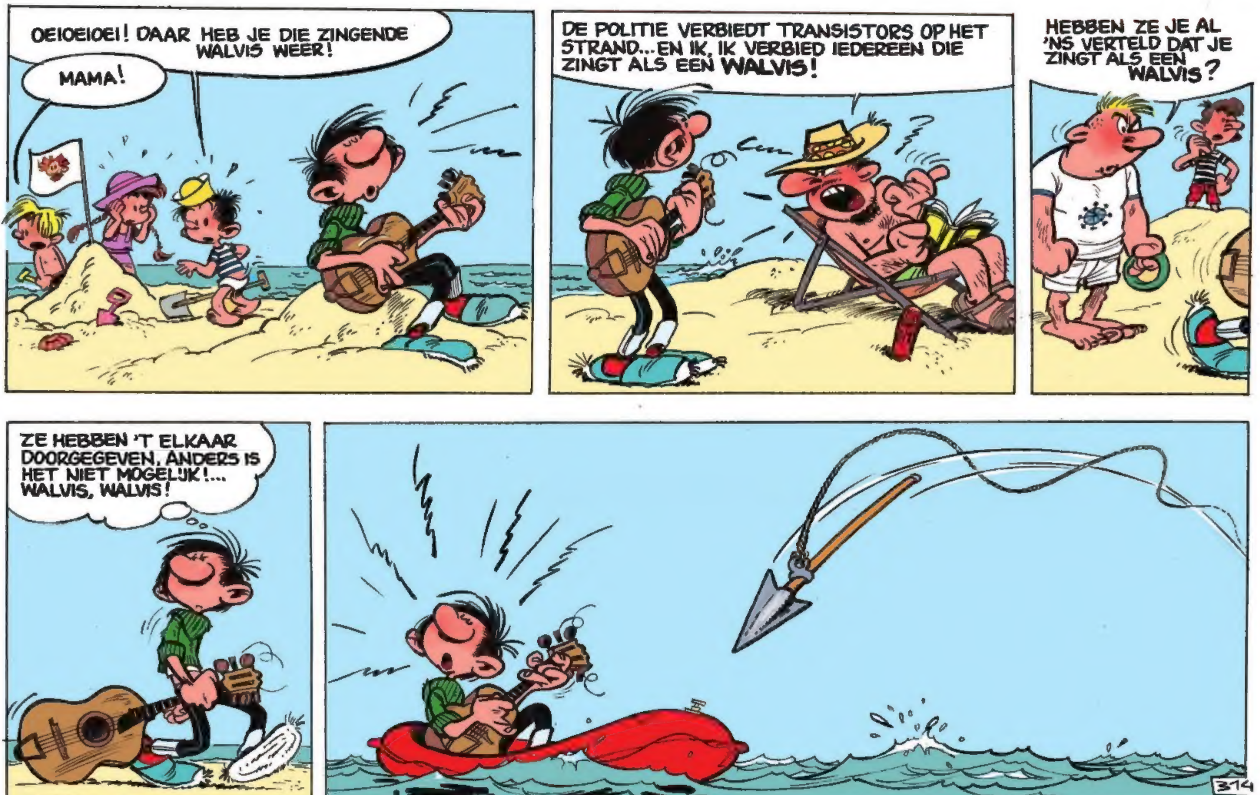
ZEG ME DE WAARHEID... IK SPEEL SLECHT GITAAR, HÉ?...
EH...JA, JA MAAR...
DAT IS MOEILIJK TE ZEGGEN, FLATER. ALS JE ZINGT, HOREN WE DE GITAAR NIET MEER...
ZING IK AF EN TOE VALS?
AF EN TOE? NOU...
KIJK, JE HEBT ERG VEEL CONCURRENTIE IN DAT VAK EN...
WAT ZEGT HIJ?
IK DENK, DAT IK DIE GITAAR MAAR AAN DE KANT ZAL ZETTEN...
DAT IS FLINK VAN JE, GUUST! SOMS IS ER MEER MOED VOOR NODIG OM OP TE GEVEN, DAN OM DOOR TE ZETTEN!
NU ZAL IK AL MIJN KRACHTEN AAN DE CONTRABASTUBA KUNNEN WIJDEN!
BOEM
286

"Muziek is denkend lawaai." (Victor Hugo)

WEET JE, HET ONHANDIGE VAN ZO'N INSTRUMENT IS, DAT JE ER NIET TEGELIJKERTIJD BIJ KUNT ZINGEN...
DAT ONTBRAK ER NOG MAAR AAN!
...IK HEB HET WEL GEPROBEERD, MAAR HET GAAT NIET.
HIJ HEEFT HET GEPROBEERD!!
DE VOLGENDE DAG...
AII! WEER EEN VAN DIE DAGEN WAAROP GUUST ZICH GEHEEL AAN DE MUZIEK WIJDT...
MAAR!?...HIJ IS NIET ALLEEN! IK HOOR DAT HIJ EEN VRIENDJE HEEFT MEEGEBRACHT!!
EN HIJ HEEFT ER EEN GEVONDEN DIE EVEN **VALS** SPEELT ALS HIJ.
MAAR IK ZAL DIE GAST ER ALS DE BLIKSEM UITSMIJTEN...
PFFWÖÖP PFFWÖÖP
TSJINK TSJITSJINK
293

SKRAIIIIIK
M'N OREN!
SKRAIIIK
OOOH! M'N OREN!
VERSCHRIKKELIJK, DAT GELUID!... DAAR MOET IETS AAN GEDAAN WORDEN... HALLO... DE TIMMERMAN?...
IS DIE ZAAG VAN U NOG GOED?...
'T IS AL EEN OUWETJE... WAAROM?
'T IS KLAAR... STUUR WEL 'N REKENING... HEB HAAST...
?
ZINKKRIIIIII
ZZOOEIIIIIIIIINKRAIIIIIIIIIK
HOREN JULLIE DAT GELUID!! HIJ HEEFT ZE VERKOCHT... DAT DOET ME DENKEN AAN DIE MENSEN DIE EEN STRADIVARIUS OP ZOLDER HEBBEN EN HET NIET WETEN...
307

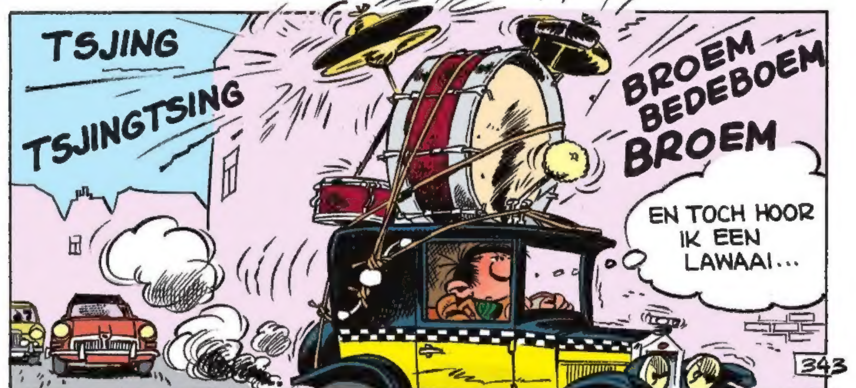
“Muziek biedt je de kans om onvoorspelbaar te worden.” (Björk)











"Bij elk concert sla ik een drumstel kapot uit respect voor mijn publiek." (Keith Moon)













Hoe komt het dat muziek ons zo emotioneel maakt? Er zijn namelijk maar weinig mensen ongevoelig voor muziek. Oké, sommige mensen zijn er minder gevoelig voor dan andere, maar niemand is totaal óngevoelig voor een requiem of een symfonie van Mozart. Muziek wekt heel wat verschillende emoties op: verwondering, kracht, verdriet of nostalgie, maar gek genoeg nooit schuldgevoelens, afkeer of schaamte...

Heel wat psychiaters hebben zich in de loop van de geschiedenis over dit raadsel gebogen. Hoe kan een aantal noten dat aan elkaar geplakt wordt, je de illusie geven dat je in je eigen hoofd op reis bent? Welk vreemd mechanisme zorgt ervoor dat melodieën ons toegang geven tot het sublieme? Net zoals we graag een streling krijgen of lieve woorden horen, raakt muziek ons omdat ze onze zinnen verzacht. Daar is een wetenschappelijke verklaring voor: muziek maakt in de hersenen dopamine vrij, en dopamine speelt een grote rol bij het ervaren van genot, blijdschap en welzijn.

Muziek is ook aangenaam omdat ze ons helpt vorm te geven aan ons lijden. Als je je slecht voelt en je luistert naar treurige muziek, dan giert de kwelling niet meer als een tol door je hoofd: er treedt een soort rust op. Muziek laat je dingen ook op een andere manier waarnemen. Ze wekt emoties op die je niet voelt zonder muziek. Zo is bij een IQ-test gebleken dat studenten die enkele minuten hadden geluisterd naar een sonate van Mozart, betere resultaten haalden.

En muziek opent de deur naar het onbewuste. Ze kan je onderdompelen in herinneringen die je vergeten waande. En dat met een intensiteit die met geen enkele andere vorm van artistieke creativiteit mogelijk is. Muziek laat je dagdromen...



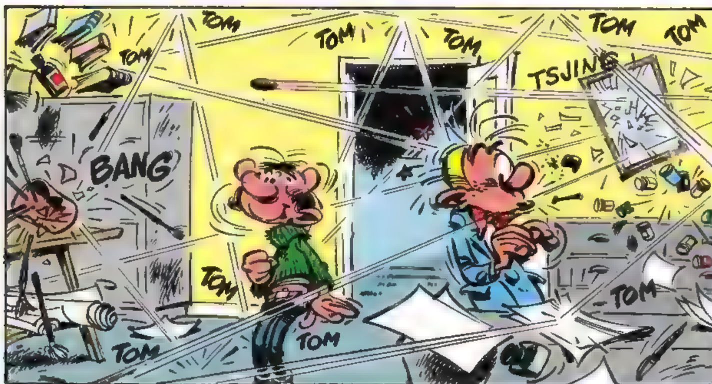


"Muziek brengt je ziel in harmonie met alles wat bestaat." (Oscar Wilde)



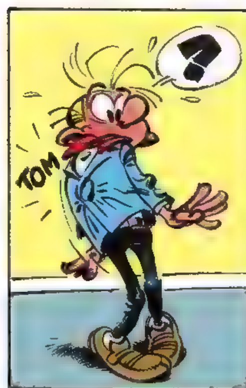




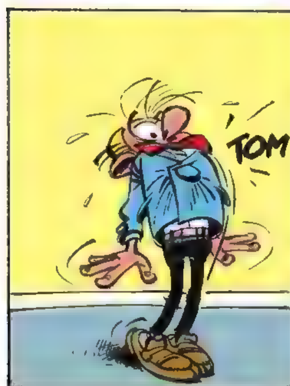


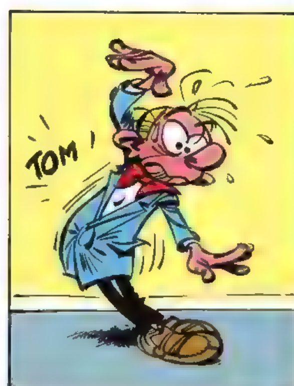


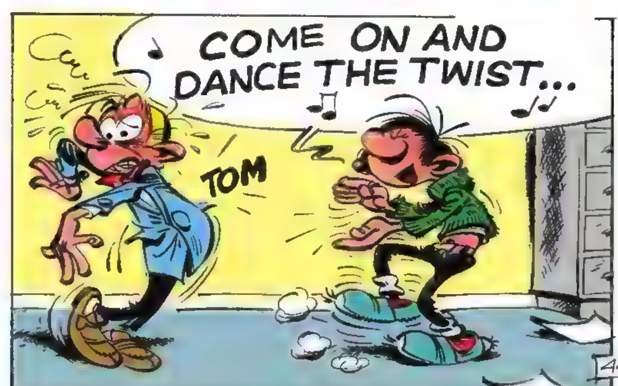










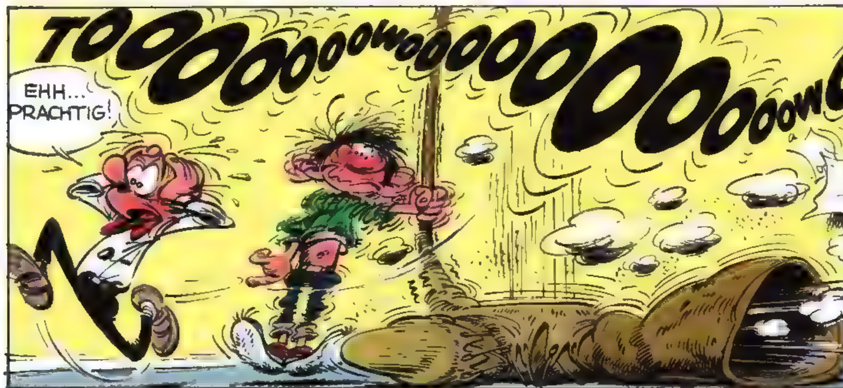



WEET JE DAT ZE IN DE MUZIEK AL SINDS JAREN DEZELFDE INSTRUMENTEN GEBRUIKEN?...
O JA?
ZEKER! EN IK VIND DAT HET TIJD WORDT NIEUWE KLANKEN TE ZOEKEN... DAAROM BEN IK AAN HET WERK GEGAAN...


...EN HEB WAT UITGEVONDEN!
WAT NU WEER?
KOM MAAR KIJKEN! JE ZULT JE OREN NIET GELOVEN!


AAAAH?!
MOOI STUKJE WERK, HÉ? GEÏNSPIREERD OP DE AFRIKAANSE INSTRUMENTEN, MAAR GEPERFECTIONEERD!
'T PRINCIPE IS DOODSIMPEL... EEN DONDERSE TRILLING TOT HET UITERSTE VERSTERKT...

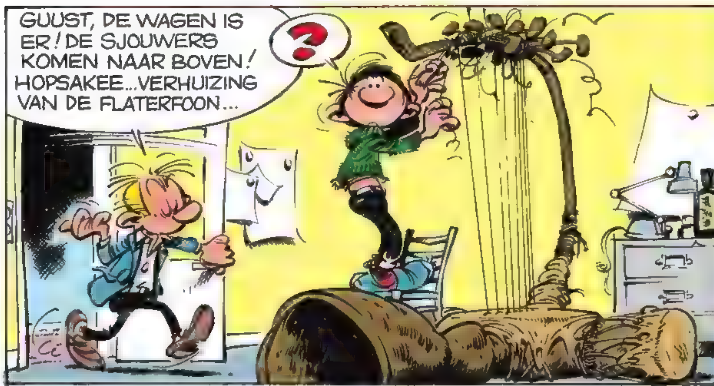

ALS NAAM HAD IK GEDACHT AAN BRONTOSAUROFOON...
VIND JE 'T NIET TOF? EN JIJ KRIJGT DE EERSTE PROEF TE HOREN... EN JE MOET ME EERLIJK ZEGGEN OF JE HET MOOI VINDT...
449 A


TOOOOOOOOWOOOOOOOOOOOOWO
EHH... PRACHTIG!


OOÏNNNGTRR
GUUST, ALS JE HIERMEE IN HET OPENBAAR WILT SPELEN, NEEM DAN 'N PAAR STEVIGE BRETELS MEE!


IK WEET NIET WAT JULLIE HIER MET DE VLOEREN UITSPOKEN, MAAR HET IS NIET AL TE BEST VOOR ONZE PLAFONDS OP DE VIJFDE...
?

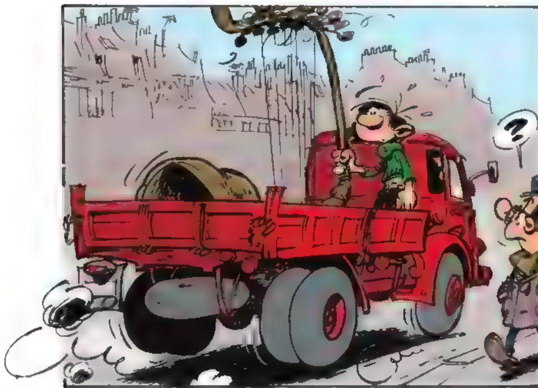

KIJK ZELF MAAR... WE HEBBEN ALLES VOOR JULLIE MEEGEBRACHT!
'T ZOU ME VERWONDERD HEBBEN ALS DIE ZEURPIETEN WEER NIET WAT TE KANKEREN HADDEN!
449 B


GUUST, DE WAGEN IS ER! DE SJOUWERS KOMEN NAAR BOVEN! HOPSAKEE...VERHUIZING VAN DE FLATERFOON...
?

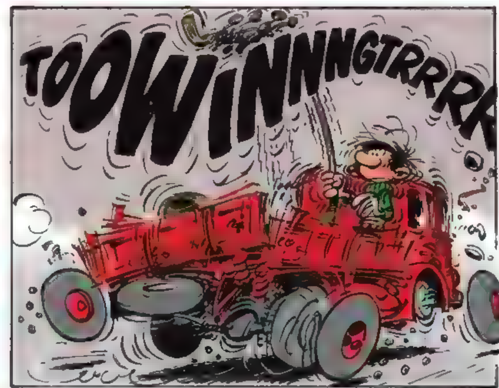

NOU MOE?! WAAR WIL JE DAT IK DAT DING LAAT?
WEET IK VEEL...ZEG MAAR DAT JE HET BIJ DE PAPOEA'S GEVONDEN HEBT EN HET NU AAN HET VOLKENKUNDIG MUSEUM CADEAU WILT GEVEN! HIERHEEN, HEREN...


LAAT ME HET TENMINSTE INPAKKEN!
KOMT NIETS VAN IN!

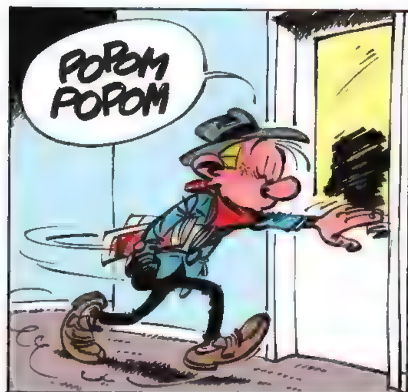

KALM AAN!
WAT IS DAT VOOR IETS? WAT IS DAT VOOR IETS?
NEE, ERNSTIG... WAT IS HET ?
KOM VOORAL NIET AAN DE SNAREN!
451A

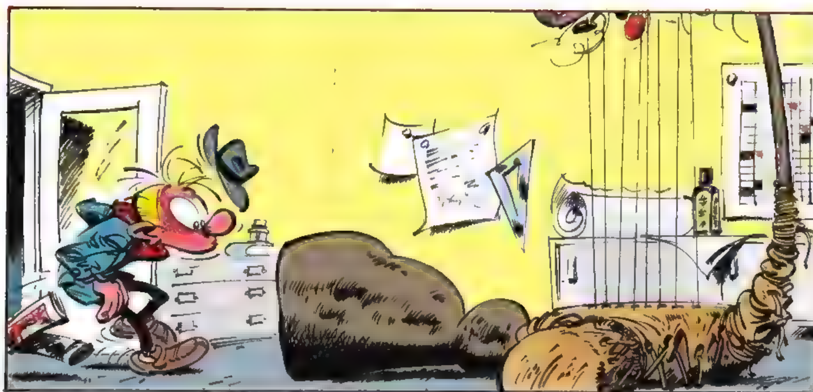

?

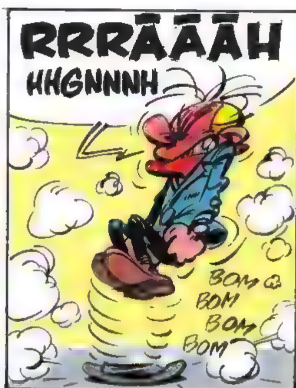

NEE, MAAR... HIER IN DE OPEN LUCHT MAAKT HET NIETS UIT ALS IK FLINK AAN DE SNAREN TREK!


TOOWINNNGTRRRR


WEL, WEL... IK VRAAG ME TOCH WEL AF WAAR KWABBERNOOT DIE KAR OPGESNORD HEEFT!
NEE, HOOR! IK BEL DE BAAS NIET OP! BEN JE BETOETERD?!
451B

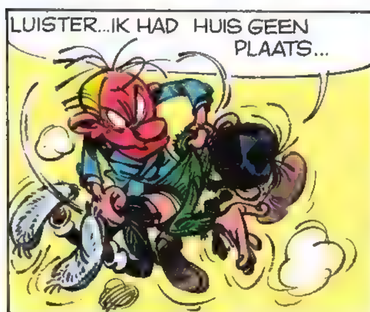

POPOM
POPOM



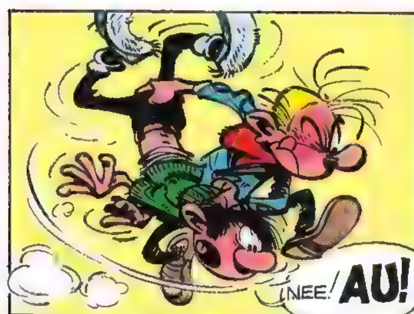

RRRÄÄÄH
HHGNNNH
BOM
BOM
BOM
BOM


GUUST!
GUUST!?


AH...EH... IK HEB 'T WEER MEEGEBRACHT... EH... IK... IK... ZAL 'T JE UITLEGGEN ...
452 A

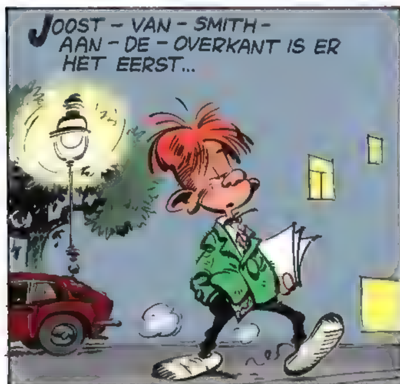

LUISTER... IK HAD HUIS GEEN PLAATS...


... EN TOEN DACHT IK AAN DIE ZOLDER HIER...


NEE!
AU!


BLAONG
...DENK AAN ONZE PLAFONDS! ZE ZIJN NET GEMAAKT!
TATATA! DIE DEMPER MAAKT 'T GELUID 'N STUK BETER ...
TAOOONG
GAW
TOGODOGODOEM
452 B

"Ik combineer muziekknoten die elkaar graag mogen." (Wolfgang Amadeus Mozart)

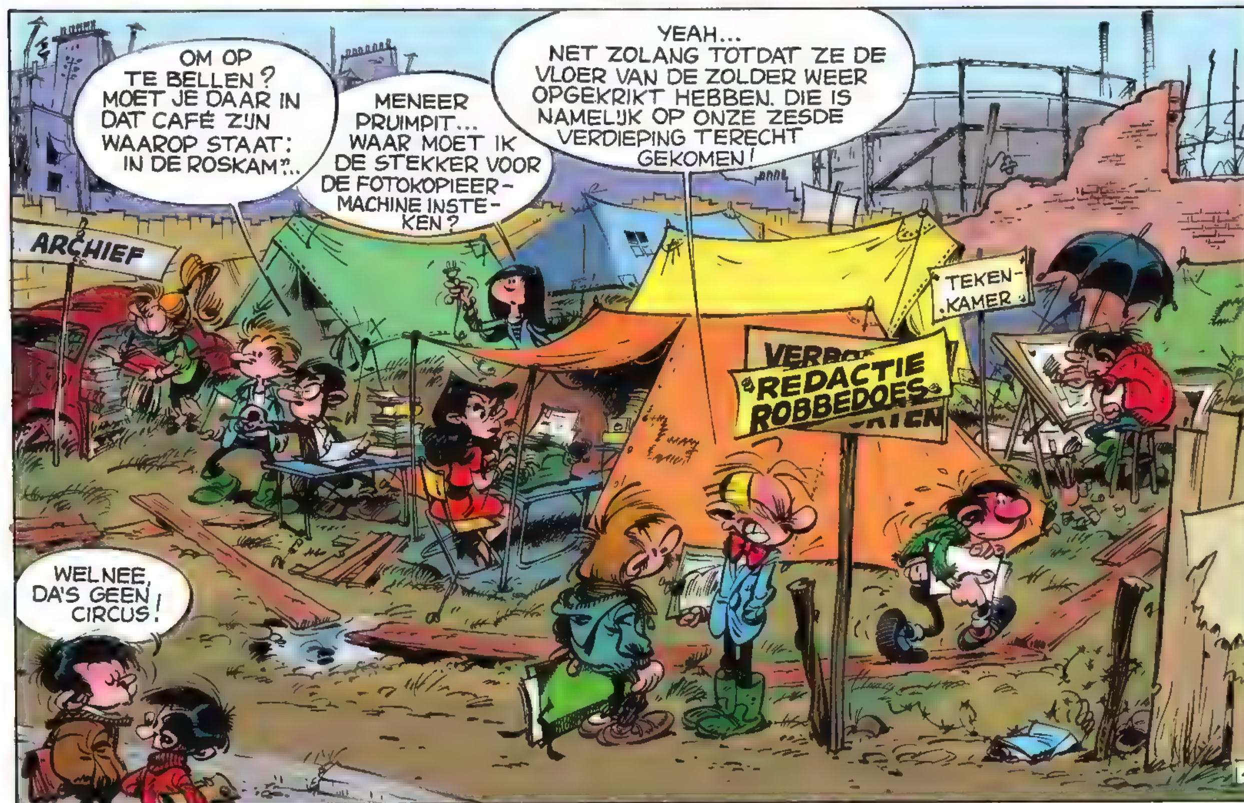




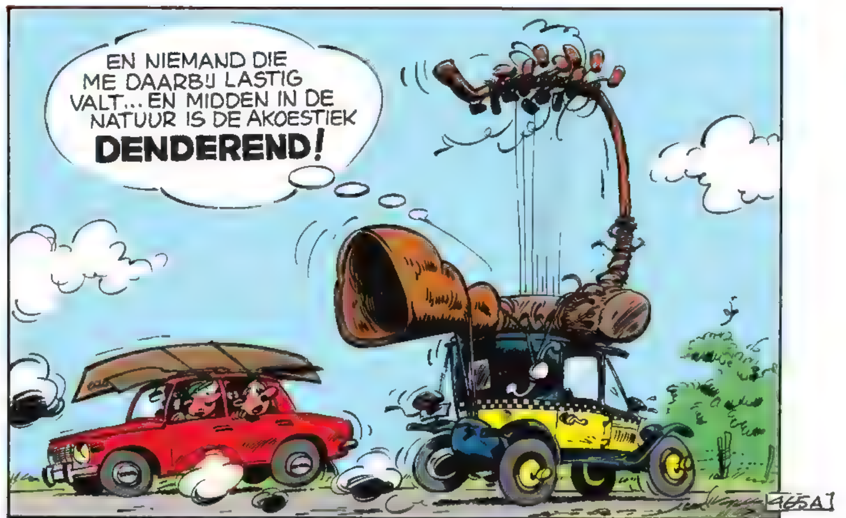


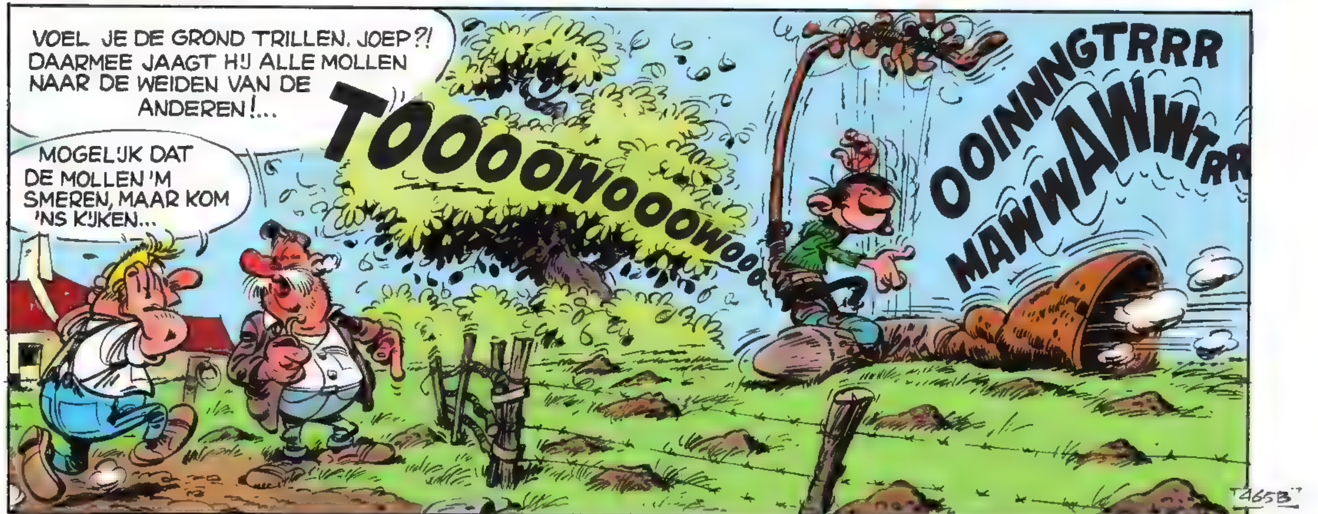







IK SNOR IN M'N VAKANTIE EEN LEKKER, RUSTIG PLEKJE OP OM MIJN NIEUWE MUZIEK VERDER UIT TE DIEPEN...


EN NIEMAND DIE ME DAARBIJ LASTIG VALT... EN MIDDEN IN DE NATUUR IS DE AKOESTIEK
DENDEREND!
465A


VOEL JE DE GROND TRILLEN, JOEP?! DAARMEE JAAGT HIJ ALLE MOLLEN NAAR DE WEIDEN VAN DE ANDEREN!...
MOGELIJK DAT DE MOLLEN 'M SMEREN, MAAR KOM 'NS KIJKEN...
TOOOOWOOOOWOOO
OOINNNGTRRR
MAWWAWWTRR
465B


ZEG, PAPS... TREKKEN DE KOEIEN NU OOK AL NAAR HET ZUIDEN, ZOALS DE TREKVOGELS?
465C

KABELJAUW MET AARDBEI

(vrij naar een tekst van Yvan Delporte)

De een houdt van langoustines met paprika,
de ander neemt bovendien graag 'n cognac voor en na.
Maar mij maakt slechts één gerecht blij:
kabeljauw met aardbei.

Ja, ik eet wel 'ns kreeftensoep,
en op zijn tijd helaas ook andere troep.
Maar denk ik aan een slemppartij...
dan is 't kabeljauw met aardbei.

Geschrei, stampij of roerei...
Het hoeft allemaal niet zo voor mij.
Maar een achterwaartse salto en 'n halve schroef over m'n zij
maak ik alleen voor kabeljauw met aardbei...

Ik zeg zelden nee tegen een moorkop
en ook oesters vind ik bijna top.
Maar waar ik pas een eindeloos vervolg aan brei...
'n bord kabeljauw met aardbei!

Je kunt 'm serveren in de advocaterij, lekker safe in geval van gebakkelei,
na twee borden ben je brandvrij, verteren kun je nadien tijdens 'n danspartij,
't gerecht past perfect in onze stressmaatschappij en wie 't verknoeit wordt
opgepakt voor broddelarij, het mag ook met extra selderij,
zorg dat je bevriend raakt met de binnenschipperij,
want die lui maken je misschien extra blij...
de kok bezondigt zich soms aan borstklopperij want
hij speelt 't niet klaar in één, twee, drei...



Mocht je je afvragen waarom je een tekst leest over kabeljauw met aardbei in dit album over muziek, surf dan snel naar gastonlagaffe.com! Daar vind je de twee originele nummers van Yvan Delporte.



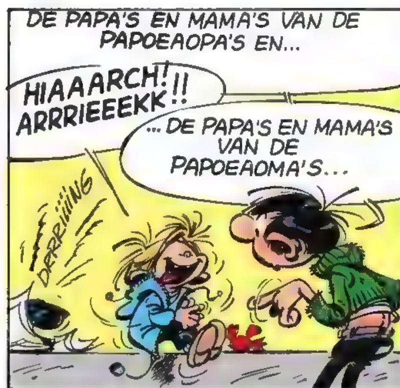






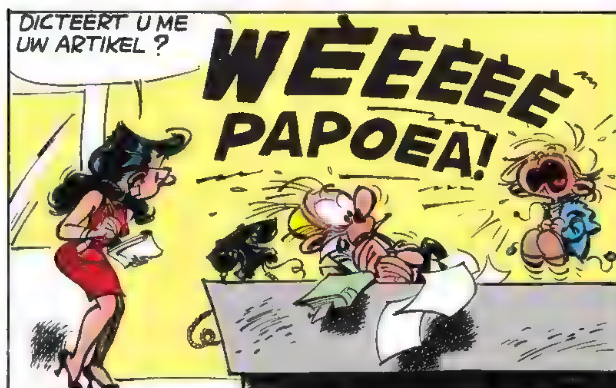














"Er bestaan maar twee soorten muziek: goeie en slechte." (Duke Ellington)





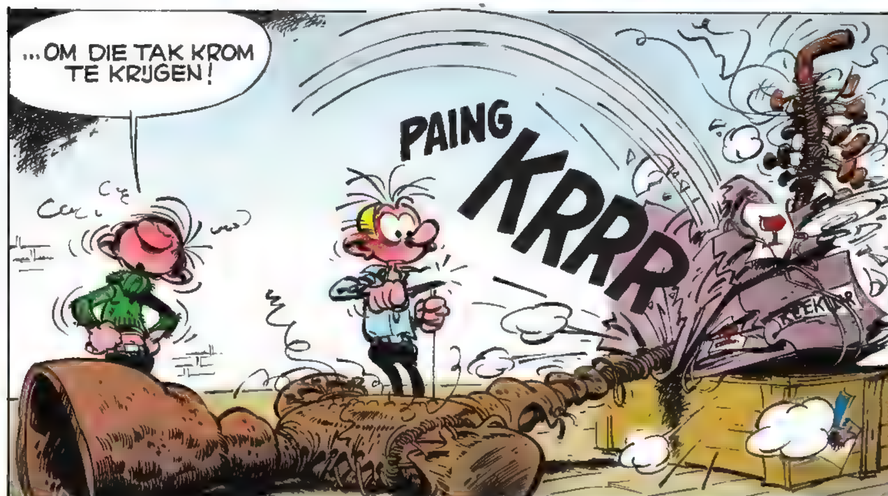














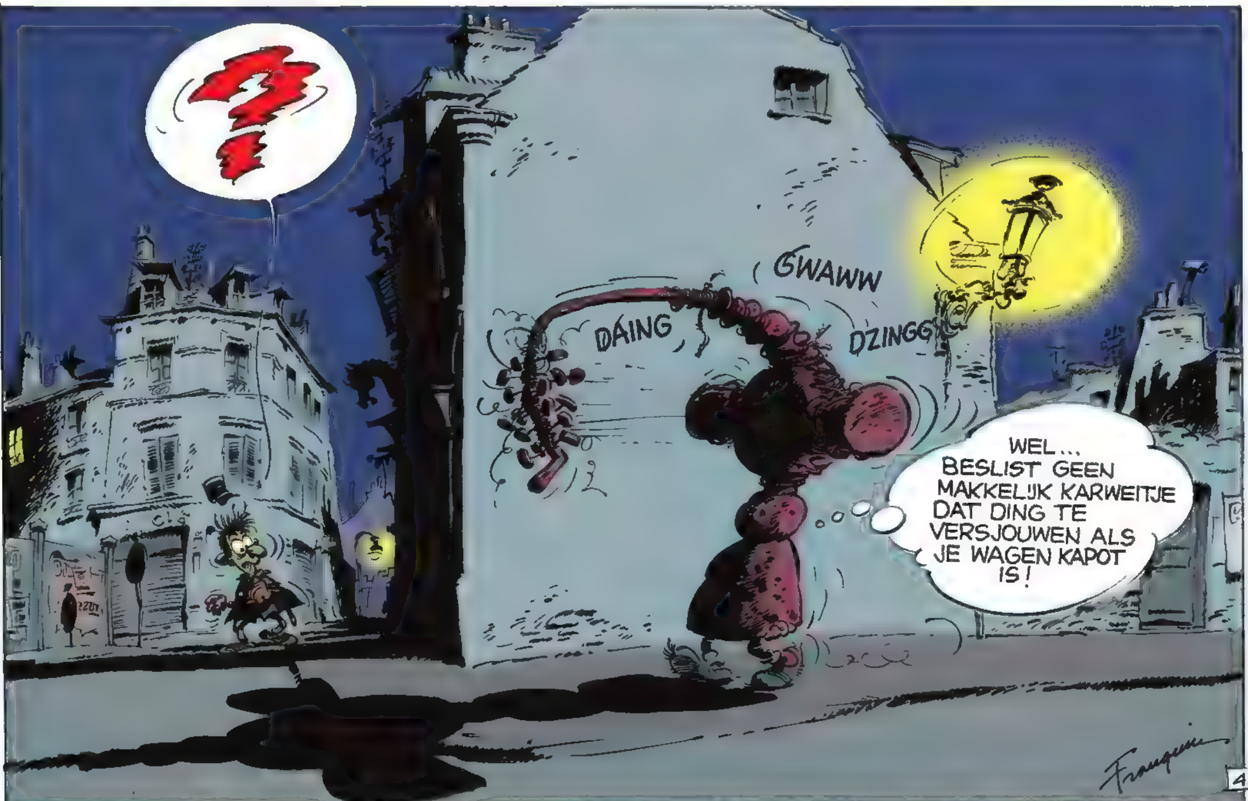

IN KATZWIJM... HELEMAAL BLEEK... EN 'N UITDRUKKING VAN RADELOZE ANGST OP Z'N GEZICHT...
HOORT U DAT? DIE KREET?




ZEG ME DAT IK NIET GEK BEN... HEB JE DAT GEZIEN? HET WAS 'N MONSTER!
HET WAS NIETS, M'N HONNEPON... JE ZULT GEDROOMD HEBBEN. PAS OP, VERLIES JE TASJE NIET...


GA ER NIET HEEN! KLAPPERKLAPPER... HET DING ZIT IN JE WIJK... KLAPPERKLAPPER.

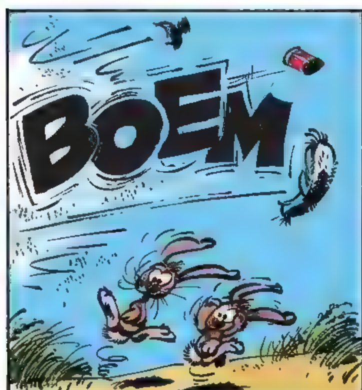

HET DING? KEN IK NIET... DAT MOET IK TOCH ZIEN!
469 A


GWAWW
DAING
DZINGG
WEL... BESLIST GEEN MAKKELIJK KARWEITJE DAT DING TE VERSJOUWEN ALS JE WAGEN KAPOT IS!
Franquin
468 B

"Hoe je mijn muziek moet omschrijven? Moeilijk als je nooit couscous hebt geproefd." (Frank Zappa)

















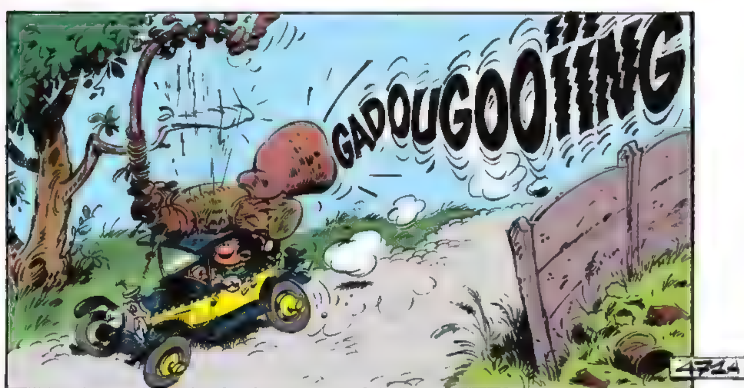


"Goeie muziek vergist zich nooit. Ze gaat recht naar de ziel, op zoek naar het verdriet dat ons verscheurt."
(Stendhal)














FREDDY-
MET-DE-FEEENHANDJES
EN PAULTJE-DE ACROBAAT...


... ZIJN VAKLUI DIE BIJ HUN...


... NACHTELIJKE BEZIGHEDEN
PRECIES WETEN...


... WAAR ZE ZIJN MOETEN.
KNUVELDER,
PLATANEN
& ZONEN
472 A




TUUTOET TUUT
TOET
DE POLITIE-SIRENE!


WEGWEZEN!


JA, 'T IS 'N MOOI GELUID, MAAR IK WEET NIET OF HET WEL GE-SCHIKT IS VOOR 'N SONATE VAN BEETHOVEN...
472 B


JAWEL HOOR, IK WAS ER ZEKER VAN DAT ZE ME HIER VOOR DE GEK HIELDEN...
HET MOEST ALLEEN MAAR AANGEPAKT WORDEN DOOR IEMAND DIE KALMER WAS DAN KWABBERNOOT...


BOM
ROOOO
AAAAA?! WAT IS DAT...?!


OVER EEN PAAR SECONDEN ZULLEN ZE HIERBOVEN OP DE ZESDE WEL STIL ZIJN!...


LAWAAI GEMAAKT?! IK?! WELNEE, IK DOE ALLEEN MAAR WAT AAN KOGELSTOTEN. GOED VOOR DE SPIEREN. WAT?! AL GOED, HOOR!...


DAN MAAR RUSTIG WAT EXPERIMENTEREN...


BAOOEM
481A


BEWEERT U NOG ALTIJD DAT DIT GEEN OPZET IS ?
?!?
IK VERZEKER U OP MIJN WOORD DAT...


PFOE! OOK GOED. DAN GA 'K NAAR DE ZOLDER...


...HIER IS ER TENMINSTE GEEN TELEFOON.


BRRRRRRCOOOR


EMMMTRRRRCOO
BOM
ZE BOOTSEN ZELFS EEN AARDBEVING NA!!!!
BOM
481B


IK BEN BENIEUWD!


!
ALWEER! COCA ZOELOE! COCA ZOELOE! VOLOP TRILLINGEN OP DEZELFDE PLEK!
TADONG
TADONG DANG
BRRRRRRLOKLOK
BRRRLLOK


IK HEB DAT PUNT BEPAALD, COCA ZOELOE! HIER VOLGEN DE COÖR-DINATEN!
JULES
FAIS GAFFE
TO OPEN INSERT COIN

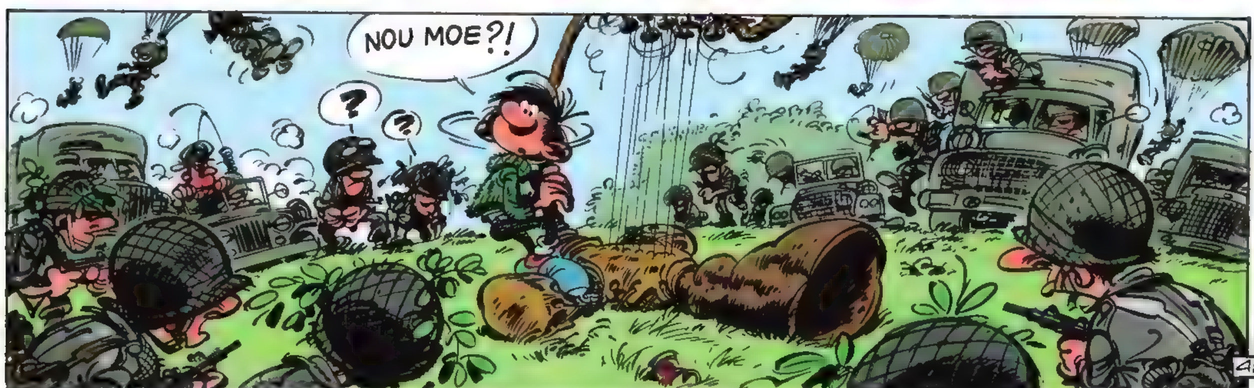

ROGER! IK DOE HET NOG 'NS OVER!


COCA ZOELOE, COCA ZOELOE! TOP! NOG 'NS!
TADONG
TADANG
KLAPKLAP KLAP
BRRRROLLTOKLOK BRRR
488 A


ONMIDDELLIJK AAN DE VEILIGHEIDSDIENSTEN DOORGEVEN! MET DE GROOTSTE VOORRANG!


HEREN, DAT DOET ZICH STEEDS DIRECT BOVEN DIT PUNT VOOR!
ONGEHOORD! DAT MOET 'N NIEUW GROND-LUCHT-WAPEN ZIJN! ANGSTWEKKEND!


HALLO! OPERATIE Q UITVOEREN... HOOGST DRINGEND! OPTREK-KEN NAAR DE PUNTEN B1... C6... A4...

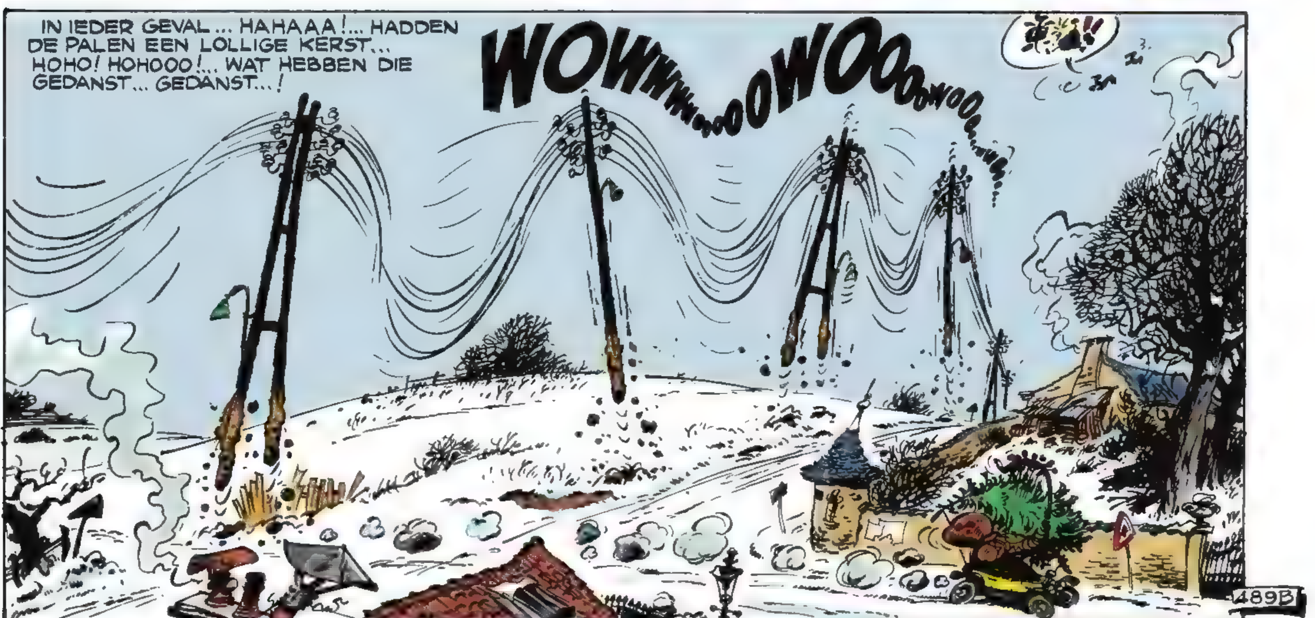

NOU MOE?!
?
?
SCENARIO ROBA
488 B


WAT ER EIGENLIJK PRECIES GEBEURD IS? WEL ... HAHAHA! HIJ WILDE TEGELIJKERTIJD ZIJN FLATERFOON EN EEN DENNEBOOM VERVOEREN... MAAR... HIHI!
RAHRAH


...TOEN HIJ DOOR EEN KUIL REED, KIETELDEN DE TAKKEN VAN DE DENNEBOOM DE SNAREN VAN... VAN DAT MONSTER... HOHO! HOOHOOO! NET TOEN HIJ ONDER EEN TELEFOON-MAST MOEST DOORRIJDEN... HAHA! HAAAA! TOEN HOORDEN WE...
TROIINGBAOW
489A


... EN TOEN...HIHIHI!... BEGONNEN DE DRADEN DAARBOVEN TE TRILLEN...NET EEN GROTE GOLF DIE HOE LANGER HOE STERKER WERD...
WOOOWWOOooooooOOWoo...


...EN IEDEREEN DIE NET ZIJN BESTE KERSTWENSEN DOORTELEFONEERDE, VROEG ZICH AF WAT ER MET DIE LIJN AAN DE HAND WAS...


IN IEDER GEVAL... HAHAAA!... HADDEN DE PALEN EEN LOLLIGE KERST... HOHO! HOHOOO!... WAT HEBBEN DIE GEDANST... GEDANST...!
WOWWWooOWOOooWOO...
489B

Muziek is, zoals de meeste andere kunstvormen, ontstaan tijdens religieuze ceremonies in primitieve samenlevingen. Dit is niet onlogisch, omdat deze ceremonies de enige plaats waren waar die eerste mensen hun creativiteit konden laten zien. De rest van de tijd waren ze voortdurend bezig ervoor te zorgen dat ze konden overleven. Muziek was oorspronkelijk helemaal niet bedoeld als ontspanning of hobby. Muziek was functioneel. De enige bedoeling ervan was te kunnen communiceren met de goden. Nu, als dat zo is, wat is dan 'muziek'? Is de natuur bijvoorbeeld een muzikant? Een rivier kabbelt, vogels fluiten, wind giert soms door de bomen... Het zijn allemaal melodieuze golven, maar is het ook muziek, of kun je pas van muziek spreken als ook de mens erbij betrokken is? Algemeen wordt aangenomen dat je pas over 'muziek' praat als de volgende vier elementen aanwezig zijn: harmonie, melodie, ritme en timbre. De harmonie is de som van geluiden waarvan het resultaat prettig is om naar te luisteren. Een melodie is een aangename aaneenschakeling van klanken. Het ritme is de regelmatige en periodieke beweging die de structuur vormt van een muziekstuk. En het timbre onderscheidt geluiden met dezelfde toonhoogte en dezelfde intensiteit. Eigenlijk zorgt het timbre ervoor dat we een piano van een viool kunnen onderscheiden.



"Jazz is voor de klassieke muziek wat humoristische tekeningen zijn voor de schilderkunst."
(Duke Ellington)




















WAT KOMT DIE SNUITER HIER UITSPOKEN ?


...NET WAT IK DACHT! HIJ STOPT NAAST 'T DENNENBOS! HUM!


ALS 'T TEGEN KERSTMIS LOOPT ZIJN ER ALTIJD SNUGGERIKEN DIE VINDEN DAT DE DENNEN HIER GOEDKOPER ZIJN DAN IN DE WINKEL...


...ZE ZIJN MET Z'N TWEEËN, EN IN DAT PAPIER ZIT 'N BIJL! HUM!
...JA, JUFFROUW JANNIE, 'N IDEE VOOR KERSTMIS...
IK BETRAP ZE OP HETER DAAD!
542A


...'N VERRASSING... MAAR U MAG 'T ZIEN. EN HIER ZIJN ER GEEN NIEUWSGIERIGE OREN...
OH, MENEER GUUST, IK STERF BIJNA VAN ONGEDULD!...


...IK HEB DIT INSTRUMENT SPECIAAL ONTWORPEN OM DE KERSTLIEDEREN OP 'T PERSONEELSFEEST TE BEGELEIDEN
U BENT 'N GROOT KUNSTENAAR!


...'T IS GEBASEERD OP 'TZELFDE PRINCIPE ALS M'N GROTE HARP, WEET U NOG: DIE DOOR 'N STEL IDIOTEN FLATERFOON WORDT GENOEMD...


AHA, 'T IS 'N SERENADE... HAHA! DAT STELT ME GERUST: M'N DENNEN LOPEN GEEN GEVAAR...


PWWIIINGGGGDRRRRRR
542B

"Waarom zouden we Plato lezen als een saxofoon ons even goed een vluchtig uitzicht kan geven op een andere wereld?" (Emil Cioran)









"Muziek zegt wat niet met woorden te vatten is en waarover je niet kunt zwijgen." (Victor Hugo)

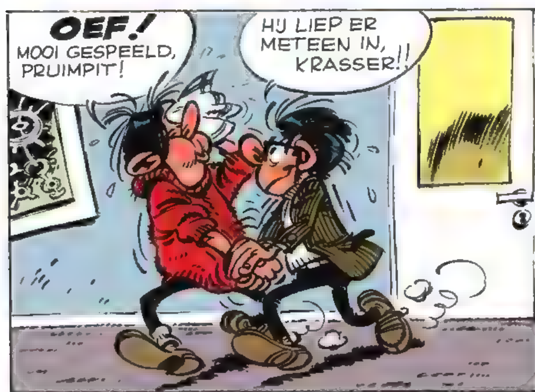












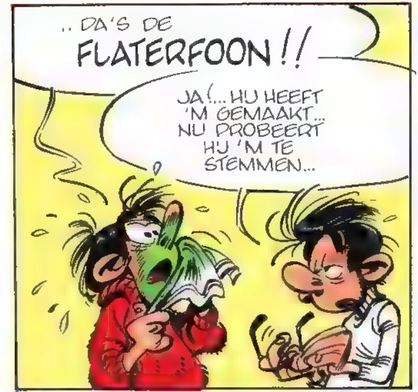







... EN VOOR DE HUIDSKLEUR VAN DE MARSMANNETJES NEEM IK GROEN UIT DE TUBE, ONVERMENGD!...
DAN WORDEN DIE ANGSTAANJAGEND!...


DZOÏNNG
DWITCH
POP POP


.. DA'S DE FLATERFOON!!
JA!... HIJ HEEFT 'M GEMAAKT... NU PROBEERT HIJ 'M TE STEMMEN...


... HIJ WIL DE "MOOIE KLANKEN VAN VROEGER" WEER TERUGVINDEN..
TOÏNGTRRR
EIGENAARDIG, DIE EFFECTEN BIJ BEPAALDE TRILLINGEN ...

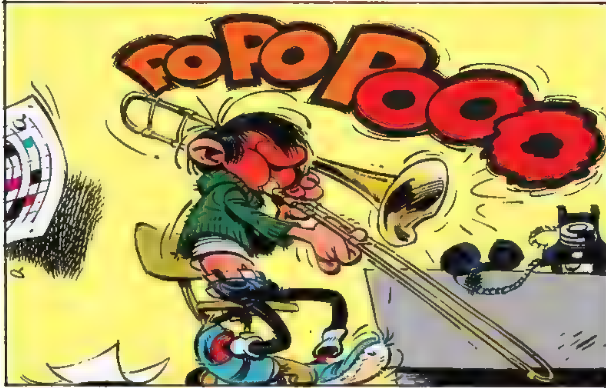

BRRRRRRROWOLING
GOED, MAAR HET BEHANG VAN DE MUUR IS ER VROEGER NOOIT AFGEKOMEN!...
565A


SWII GTRRRRRR
ACH, JEE, DAAR IS ZIJN SOL MOL VAN TOEN WEER... HET PLAFOND KOMT OP DE ZELFDE MANIER NAAR BENEDEN...

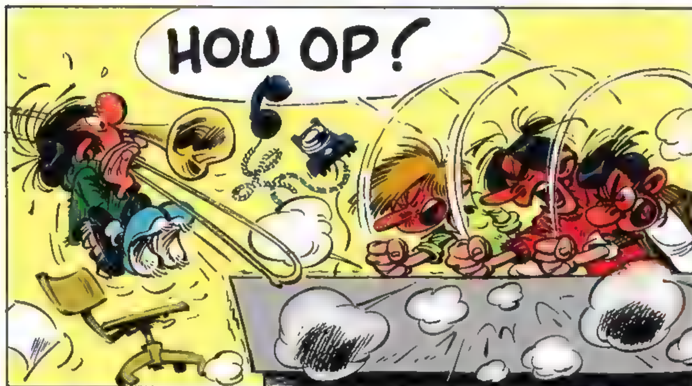

FLATER, HET GROOTSTE PROBLEEM IS HET INSTRUMENT DE STRAAT OP TE KRIJGEN ZONDER DAT DE SNAREN BREKEN...
WE HEBBEN 'N OPLOSSING...


... KIJK, HET GAAT OP DIE MANIER...


NOU, MOE
565B
BOMP
DOMP


POPOPOOOO


POEAAAPOPO


HOU OP!


NOU MOE !?! IK MAAK GEWOON 'N BEETJE MUZIEK VOOR JOOST-VAN-SMITH-AAN DE OVERKANT. DIE LIGT ZIEK IN BED..
NOEM JE DAT 'N MUZIEKJE VOOR 'N ZIEKE?
DA'S 'N ZIEKE AFMAKEN!
ALS JE DIE TROMBONE ZOU INSLIKKEN, DAN WAS JE OOK ZIEK!
570A


TOCH ZAL NIETS OF NIEMAND ME TEGENHOUDEN OM HET LOT VAN DE ARME ZIEKE JOOST TE VERZACHTEN MET 'N PAAR MELODIETJES!


JA, NEE, WACHT MAAR ?!! ZE DENKEN ZEKER DAT ZIJ ALLEEN TELEFOON HEBBEN!..
TELEFOON


...WACHT EFFE, JOOST.. 'T IS HIER 'N BEETJE MOEILIJKER, WEET JE.. HOEMPH...


PFOAH! NIKS ANDERS MEER AAN TE DOEN: ALLES ZIT HOPELOOS KLEM DAARBINNEN... DE DEUR OOK...
TELEFOON
TELEFOON
TOESTEL GESTOORD
570B

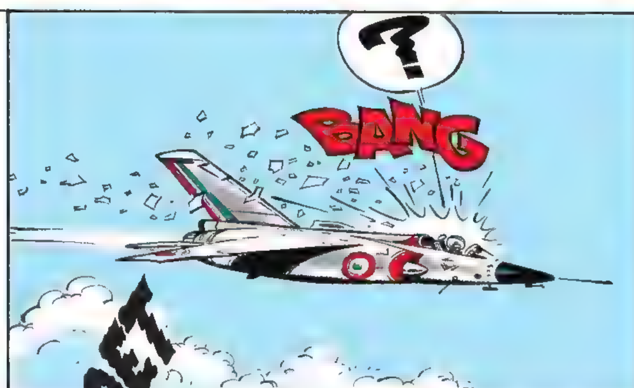

'TUURLIJK! WEER DOOR ZO'N SUPERSONISCH KRENG!
...VERTEL ME NOU NIET DA'K ME VERGIS... 'K HEB 'T ZELF GEZIEN!... 'N MIRAGE!...
GROENTEN & FRUIT


...ALS IK BURGEMEESTER WAS KOCHT IK EEN KANON EN DAN SCHOOT IK DIE DE VLEUGELS VAN HUN ROMP!...
HEE MAN, MOET JE KIJKEN, DAAR ZITTEN WE OP TE WACHTEN!!


NEE, MAKKER! DONDER MAAR OP MET JE AARDBEVINGSDING!...
DAARNET WAS 'T BANG BANG! BESPAAR ONS JE TOET TOET!...
WE HEBBEN NA DAT VLIEGTUIG NOG EEN PAAR RAMEN OVER! DIE WILLEN WE HOUDEN!
NOU MOE!

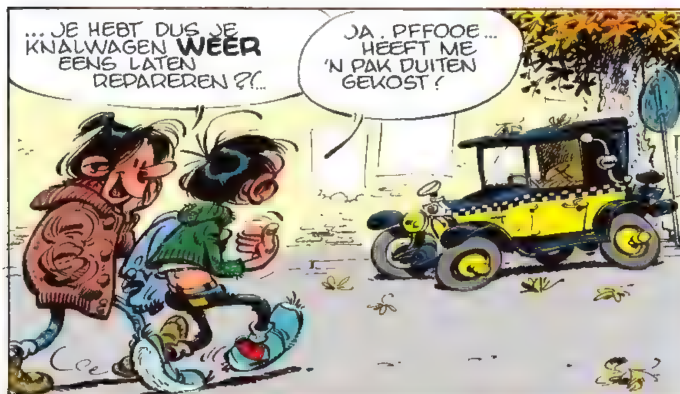

MIJ BEST! DAN SPEEL IK VOOR MIJZELF IN DE VRIJE NATUUR!!...

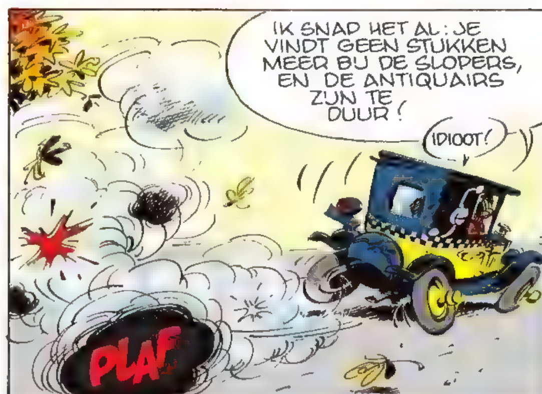

'T MOET TROUWENS GEWELDIG GAAN... NET OPNIEUW GESTEMD...
TOOOE


?
BANG


...AL 'T GLAS VAN DE WIJZERPLATEN! ZELFS HET GLAASJE VAN MIJN HORLOGE...
LATEN WE MAAR UIT DE BUURT BLIJVEN... ZE HEBBEN ER IETS OP GEVONDEN...
SCHANDELIJK! WE MOETEN EEN PETITIE AANBIEDEN...
?

"Een leven zonder muziek is een vergissing. Een zware straf, als een verbanning." (Friedrich Nietzsche)

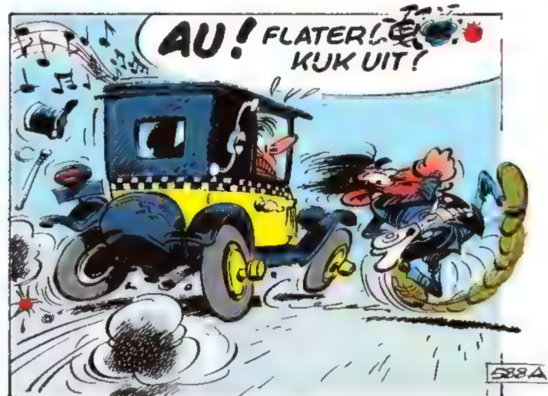


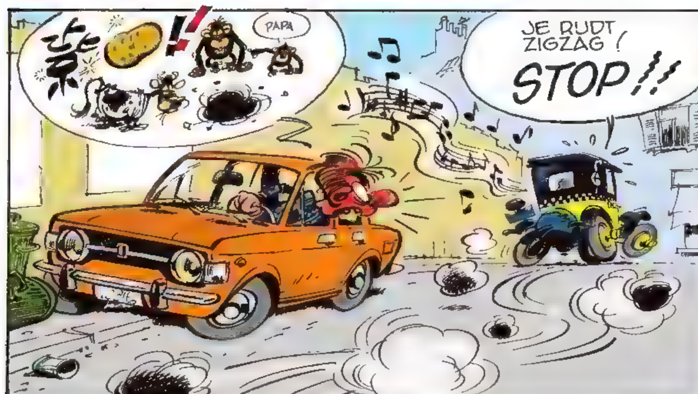


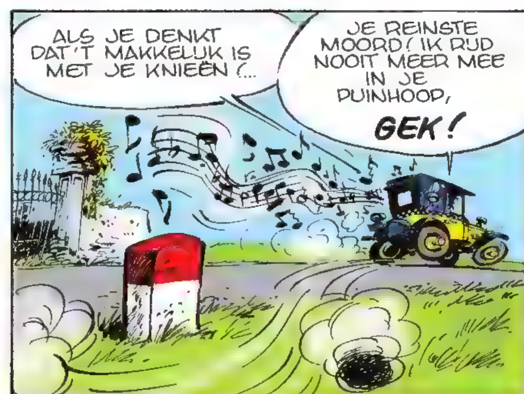


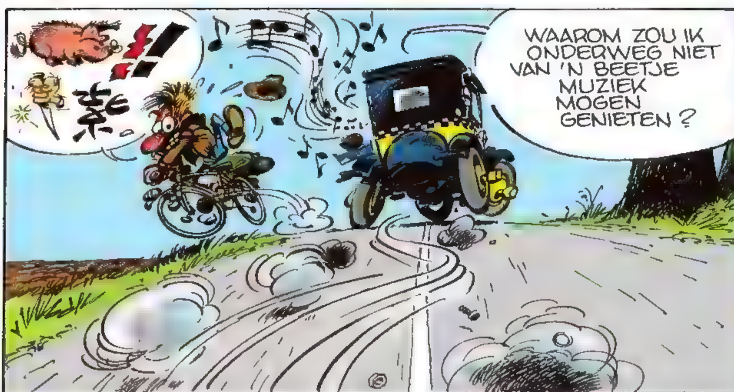















IK WEET NIET WAT IE EIGENLIJK VAN PLAN IS, MAAR ELKE MORGEN DOET HIJ VAN DIE MOEILIJKE ADEMHALINGS-OEFENINGEN!

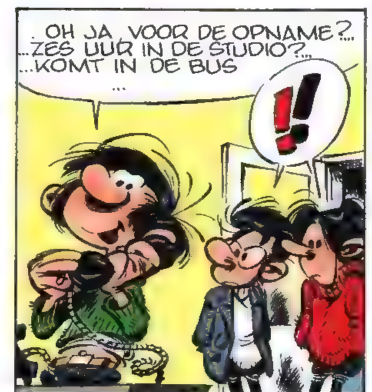

?
?
SPRITSJ!


GARGOELIGORLOGLOE RRROOGLORGLORGLUR
...HIJ ZORGT VOOR ZIJN STEMBANDEN...


HOHAHOEHAH!
WAT IS DAT?


WELNEE, IK HEB ME GEEN PIJN GEDAAN !!... HEBBEN JULLIE DAN NOG NOOIT IEMAND STEMOEFENINGEN ZIEN DOEN ?? KOM NOU...


...MUZIEKSTUKKEN... PLATEN... PARTITUREN...
LA LALAAA LA LALAAAA


...OH JA, VOOR DE OPNAME?... ZES UUR IN DE STUDIO?... ...KOMT IN DE BUS ...
!!


IK KAN 'T NOG NIET GELOVEN: GUUST WORDT 'N STER IN DE MUZIEKWERELD!!


WIJN OP 'T TAFELKLEED? 'N INKTVLEK OP JE JURK?, ROEF. 'T IS MAAR 'N WEET MET ENZYMEN-SMURK!
SMURKSMURK SMURKSMURK!
Franquin
596

"Muziek geeft een ziel aan ons hart en vleugels aan onze gedachten." (Plato)



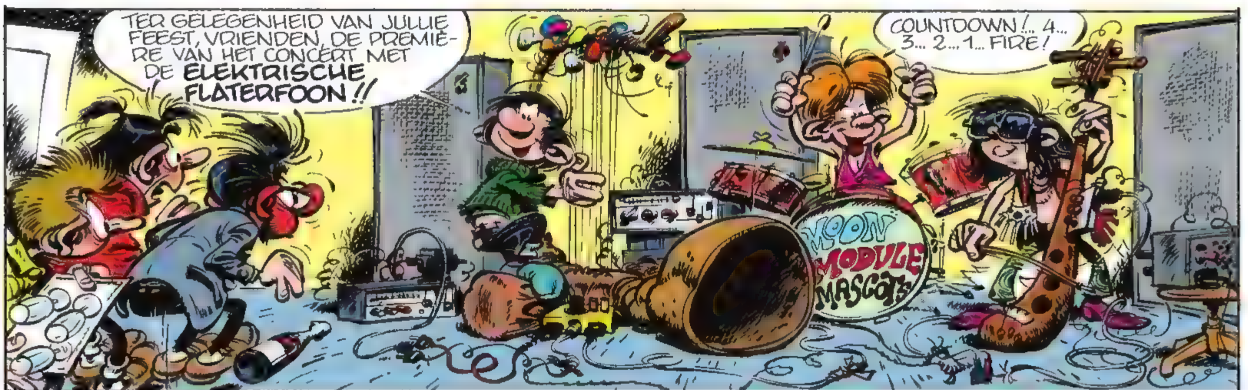


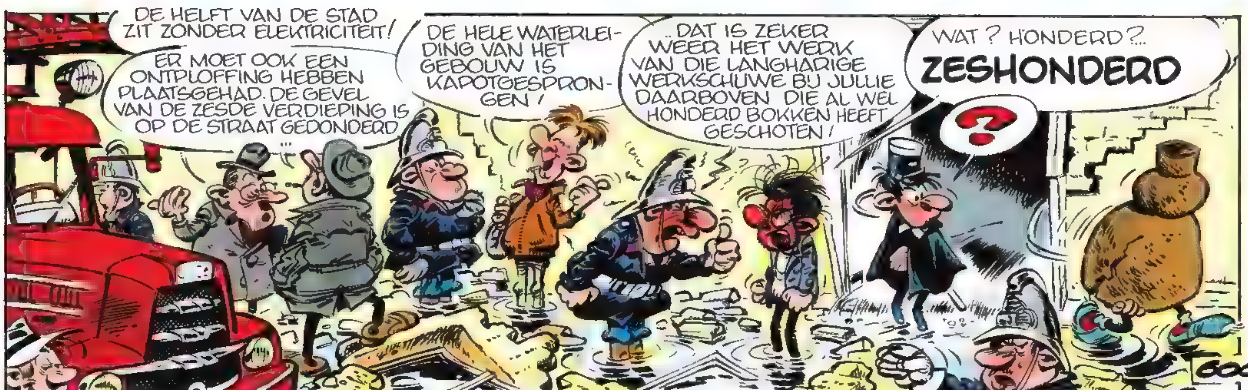













WAT ZEG JE?!!
HEEFT HIJ 'M WEER GEREPAREERD ?! EN IS HIJ HIER ?
..OP DE ZOLDER !... IK HEB 'M GISTERAVOND GEZIEN . MAAR MAAK JE NIET DIK, IK WEET NU HOE IK 'M VOORGOED KAPOT MAAK !

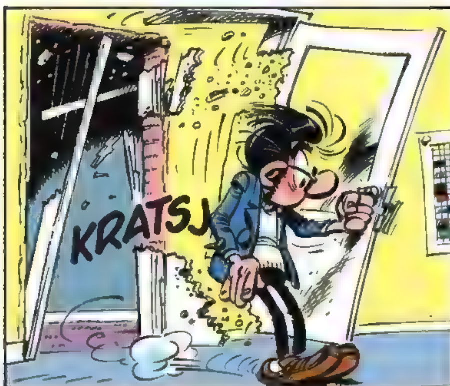

IK DOE 'T NIET GRAAG, MAAR ANDERS HEBBEN WE GEEN LEVEN MEER !


ARME GUUST, ALS HIJ 'NS WIST WAT ER JUIST NU GEBEURT !... 'T WAS EIGENLIJK 'N GEMENE STREEK, MAAR IK ZAG GEEN ANDERE UITWEG...


OPERATIE "GROTE OPRUIMING" IS IN VOLLE GANG... IK LEG 'T JE LATER WEL UIT. WEET JE ... IK HEB NOG IETS VRAATZUCHTIGERS DAN ENZYMEN GEVONDEN !...


AAAH ! EINDELIJK KAN IK 'NS WERKEN ZONDER SCHRIK VOOR EEN


...RAMP
KRATSJ


KRATSJ


KRRRIIITSJ
KRIIITSJ
HÉÉÉ ! ER ZIJN HIER TERMIETEN !!
KRATSJ
KRRRIIITSJ


TERMAAAAH!? AAAAH!!
EN MIJN PRACHTIGE INSTRUMENT STAAT BOVEN !!!

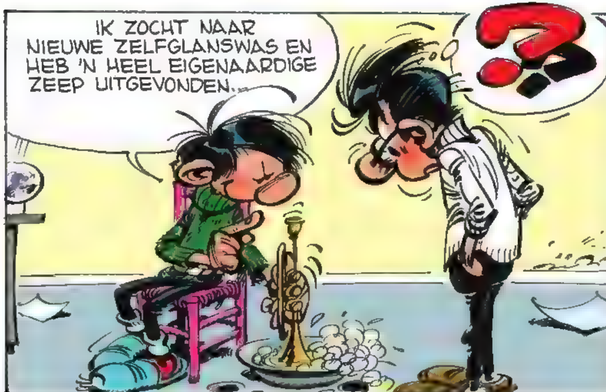

OEF! HIJ IS NOG HEEL ! NOU NOU, IK DENK DAT DIE BEESTJES NIETS MOESTEN HEBBEN VAN DE SPECIALE VERNIS DIE IK GEBRUIKT HEB..
KRASSER IK MOET JOU EVEN SPREKEN !...


..KOM ONMIDDELLIJK MEE NAAR MIJN KANTOOR !
503
IDÉE : MICHEL

"Hoe meer je over muziek weet, hoe moeilijker het wordt om er zinnige dingen over te vertellen." (Patrick Süskind)



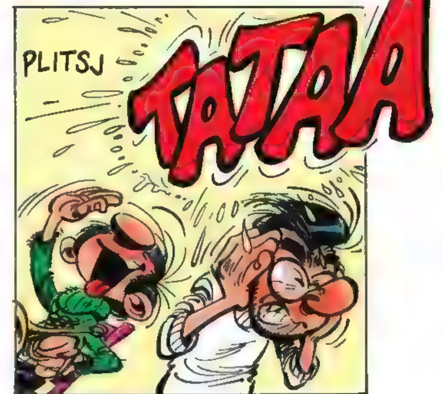
















"Een virtuoos laat je niet de muziek horen zoals die geschreven is, maar zoals hij ze aanvoelt."
(Robert Bresson)





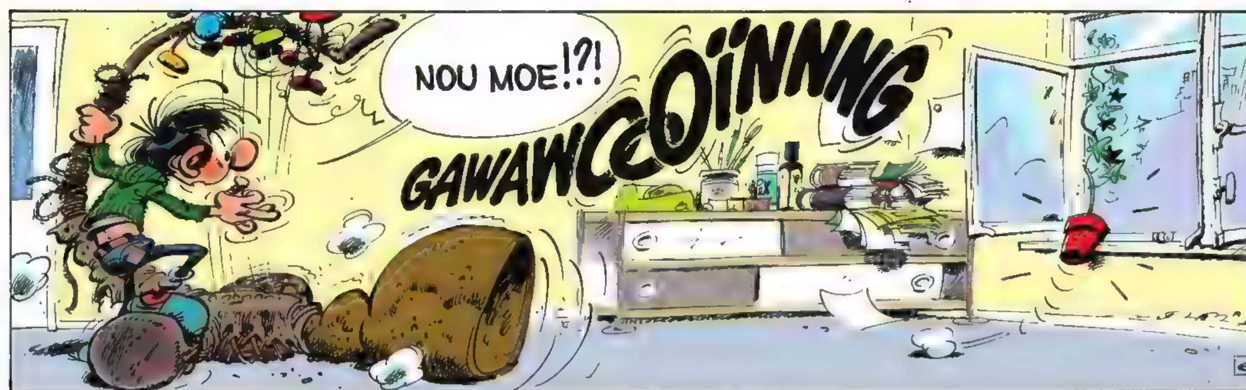




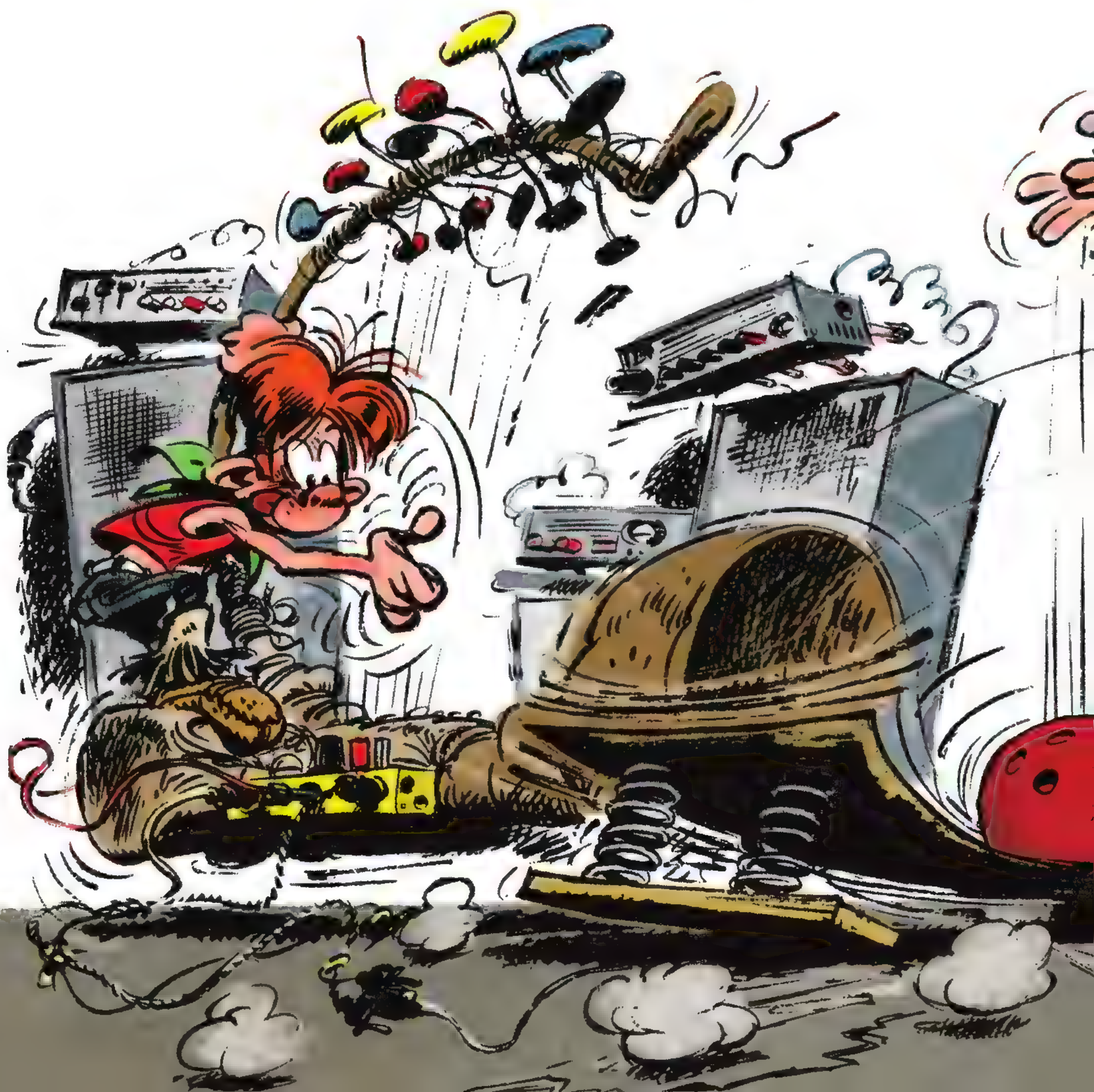








Ook al bestaat muziek sinds de nacht der tijden, of tenminste toch sinds de eerste mensen op aarde rondlopen, de muziekpartituur – de manier waarop zwart op wit genoteerd kan worden hoe een melodie moet worden geïnterpreteerd – is zeer recent. Het muziekschrift gaat terug tot in de middeleeuwen en dat mag je in de context van de muziekgeschiedenis 'recent' noemen. Tot die tijd kon muziek niet, of maar bij benadering worden genoteerd. Reizende muzikanten droegen composities over berg en dal de wereld rond en die muziek werd daarna door andere muzikanten uitgevoerd. Uiteraard ontstonden er zo in de loop van de tijd verschillen ten opzichte van de originele melodie. Aangezien de geluidsopname van muziek pas sinds een honderdtal jaar mogelijk is en er ook geen partituren waren, was er geen enkele manier om melodieën exact te bewaren. Het was natuurlijk niet mogelijk om een compositie in marmer te beitelen. Maar dat leert ons nog niet hoe de partituur dan wél is ontstaan.



In de oudheid werd muziek op verschillende manieren genoteerd, maar geen daarvan bleef bewaard. De verklaring daarvoor is vrij eenvoudig: muziek was niet zo gesofisticeerd als nu en de transcriptie was dus ook niet moeilijk. In de loop van de geschiedenis werd muziek ingewikkelder en werden de oude technieken om haar te noteren overbodig, want ontoereikend. De eerste partituren die te vergelijken zijn met degene die wij vandaag kennen, dateren uit het begin van de negende eeuw, toen monniken notities maakten bij de teksten die ze zongen. Dit moest de overdracht van liturgische liederen vergemakkelijken. Boven de tekst werden accenten genoteerd die stembuigingen en intonaties duidelijk moesten maken. Na verloop van tijd werden de accenten vervangen door komma's en punten die het ritme en de pauzes aangaven. Uiteindelijk werden tekst en muziek totaal van elkaar gescheiden en werd de muziek genoteerd op een afzonderlijke lijn. Dit gebeurde aan het eind van de negende eeuw. Twee eeuwen later werden ook de noten opgeschreven en kon muziek heel exact worden genoteerd.



"Alleen muziek kan over de dood praten." (André Malraux)









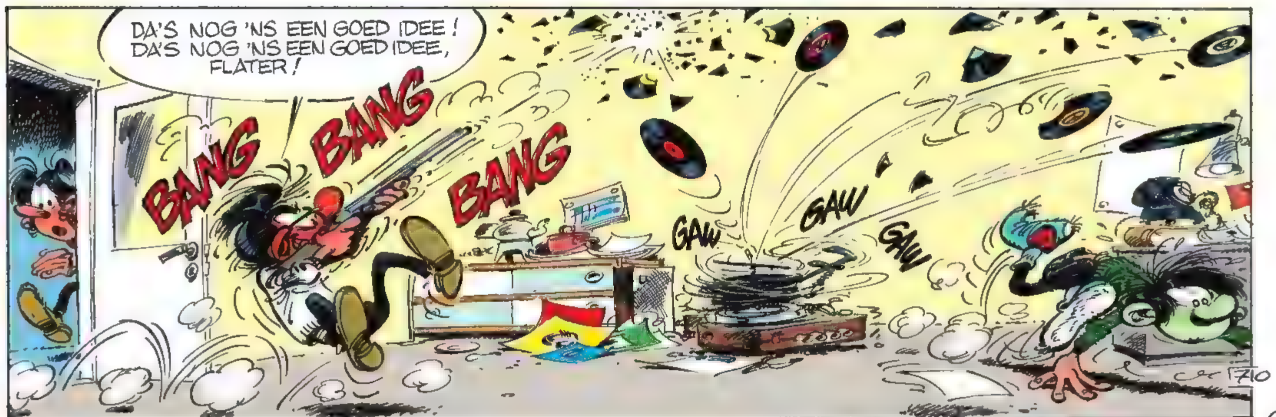


DE VOLGENDE MORGEN...







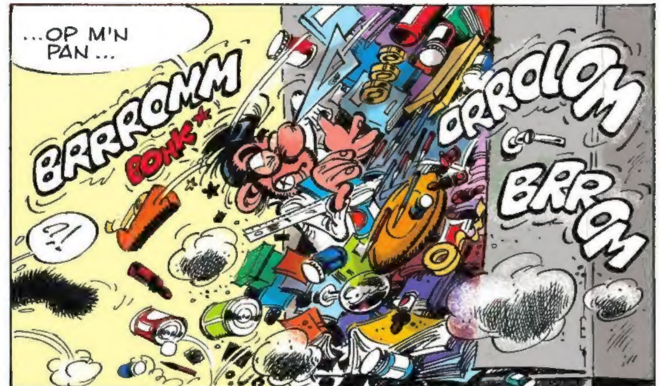


"Wil je weten of een land goed geregeerd wordt en goed van zeden is? Luister naar zijn muziek."
(Confucius)

BEUEUH!
PFFFFH
PUF
PUF
KRIIIIIIAIIIK
KRAK
IIIIAIKRIIIIIIIAIIIIIII
NJIII!
WAAR KOMT DAT AFSCHUWELIJKE GEKRAS VANDAAN???
KIRAÏRAÏKRIIIIIIIII... RAIIIIK
GEEN IDEE, MAAR IK WORD 'R STAAAPELGEK VAN!!
DAN IS 'T FLATER!
GRINGRIIIIIIIAIIIII KRIIAIII
NEE! IK DACHT OOK METEEN DAT HIJ 'T WAS, MAAR VOOR EEN KEER IS 'T 'NS NIET WAAR!
NOU MOE!
GRRETVRRDRRIE KIRIIAIIIIIAIIIIIIIIII RAIIIIAIII
IK MOET WETEN WAAR 'T VANDAAN KOMT!
EN HEEL VLUG, WANT IK STORT IN!!
HIER IS 'T!
KRIIAIIIIIAIIII KIRIIAIIIIII KRRRIIAI
NIET TE HAR-DEN!
HUH?! DOET M'N TUBA DAT ?!?
KIRIAITCH MARRAO KRAII KRIIKAIIIK
NJII!
KIRRRIIIAI KRAII
IS 'R ZEKER PER ONGELUK INGESPRONGEN... VRESELIJK, ZEG! Z'N KLAUWTJES GLEDEN STEEDS OP 'T METAAL AF...
...LACH NOU NIET ZO! HIJ IS ERG GEVOELIG, HOOR!
758
POUAP
Franquin

"De lach is de meest beschaafde muziek ter wereld." (Peter Ustinov)





















"Alleen muziek heeft een plaats in de wereld van vandaag, omdat ze tijdloze dingen vertelt."
(Michael Bakoenin)







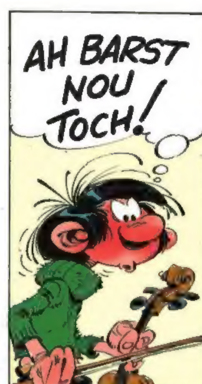




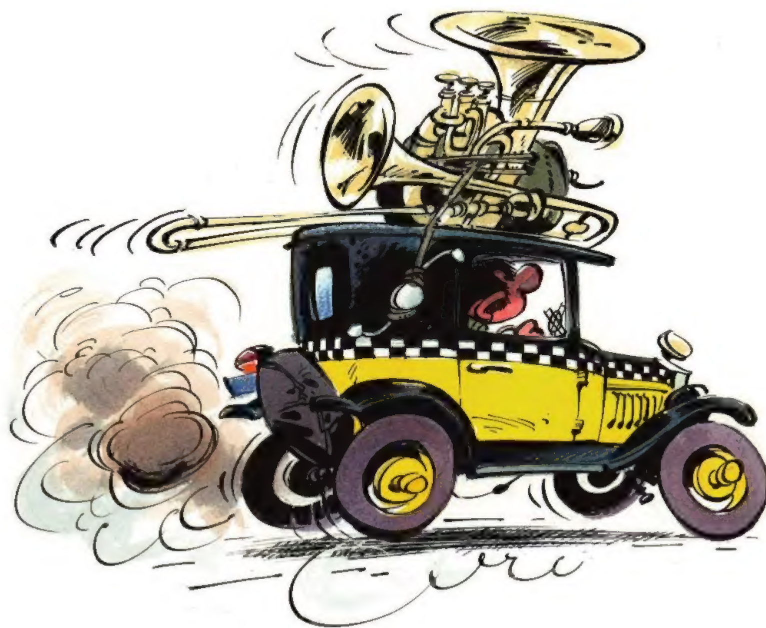












D/2017/0089/345
ISBN 978-90-314-3591-3

Gedrukt in de EU door Canale

WWW.DUPUIS.COM